



ASSIASSA HERDOMADAIRE

١٠٠

- الاقصوصة القدعة: لـ عبد الحميد بولس افندي
- موقفة النشل الكبير - ١٣٠٠ سبتمبر سنة ١٨٧٤ عن كتاب (تاريخ الجليلين المصري) تحت الطبع
- الموسيقى في الفن تفتى، نظام الازدادي والقرافي حامد بن حمزة البندقي
- عطل - آلهي منكسر - الامام حافظ حمزة
- الوجوه المصرية - داجيا الى القرافي والتدوين - السخا عامر القوي
- الوراة - محمد عبد الله البندقي
- أدبات الشكر الطالان - الدجاني شل المص - لا اتم منظر - امين
- سيد عالم - مصر واكاديا - انارسة
- عالمه الوهمي
- قصة الاسير - طلال - امين



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

[illegible]

في هذا العيد

- ١ مصر الساحرة وعقوق أبياتها جمالها :
٢ للدكتور هيكيل بك
٣ هل تمثل الطبأ ملتصق على جميع الامراض
٤ بعض الامراض التي ايجزت الاطباء
٥ جنون النضافة — اللوائى يتركهن السبل
٦ على مقتل العمر — لم تفهدنى التاريخ ولا
٧ امراض تحفة القوام
٨ من سبغها الطلاء — الزايعان — محوذة
٩ وشبهه من العبد القديم الاستغناء براجم
١٠ عبد القادر الزايع
١١ السنان بين الهوى والجرم — ماذا لى
١٢ التبروة او من القوي — روح على روم
١٣ الاموات عبد الله حلال
١٤ حور ارضية — صبح على اميرك على
١٥ الامداد محمد كرم عبد القادر
١٦ ما بال ملك على حور ارضية في السبل — كيف
١٧ فكيف الله الامم على الامم — الامداد
١٨ في السبل
١٩ المجد المسمى على السبل — السبل
٢٠ صبرى ارضية

مصفا قیس (تونس)

برج الباي رقم ٣٦
لصاحبها محمد بن محمود الوردي
من المكتبة الوسيطة التي يحوي أم الكتاب
والمدرسية والمخطوطات العربية

في أبي الحسن

تطلب الصناعة البغية والأموال
من السكان موكروهاشي الزلازل

النشيد الوطني

المادة ١٠٠ من القانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٦١

أكبر دائرة معارف
تاريخية أدبية
عن أزمي الصور الاسلانية
تاريخ مصر
مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب
في ثلاثة مجلدات كبيرة حولي ألف وثمانمائة
صفحة ثمنه مائة قرش مع خمس شترين
لرشا للموظفين والطلبة
للدكتور

احمد فرید زبانی

يبحث عن تاريخ أروق الصور الاسلابة
فيه فذلكات مستفيدة عن النشأة
بارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء
ويطلب من مصطفي انثني محمد صاحب
كتبة التجارية بشارع محمد علي مصر
يبيع بها ويكتبه تلك مصر والدولة
تحت الملائ ومركس والغرب وزينة
الجمالة والحاضري وعصاف لبنان والقي
اربع الف جالو عتيقة والدارو جلان مال

مصفا قیس (تونس)

برج الباي رقم ٣٦
لصاحبها محمد بن محمود الوردي
من المكتبة الوسيطة التي يحوي أم الكتاب
والمدرسية والمخطوطات العربية

في أبي الحسن

تطلب الصناعة البغية والأموال
من السكان موكروهاشي الزلازل

النشيد الوطني

المادة ١٠٠ من القانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٦١

فقد استمعى من السياسيين والباحثين في الشؤون الدولية
والعالم العربي رأياً أن يجب طلب المكتات
وأن عرفاً في الدورات الدولية بعد

تباع السياسة اليومية والساسة الاسبوعية
 بالمكتبة الانجليزية والاجنبية
 English & Foreign Library
 ٨٧ (شافسبري افرو) -- لندن
 87 Shaftesbury Av.
 London W

تتابع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية
بالسكك رقم ٢١٣
يولفا الكابوسين رقم ١٢
« أمام كافي دي لابي » ياريس
والشرف نك للممة وتنان للاسوعية

متعهد المياسة في جميع سوريا شركة
سياحات الكبرى ومصايف فلسطين وسوريا
تتبع

تبع: السياسة اليومية والاسبوعية بطرف
منه منظر النحاس .

تتبع السياسة الاسبوعية في اتجاه طرف
مودة الفاضل البدين واصل كيلاني صاحب ومدير
مودة العاصي ومكتب الصحافة العربية في جادة

إبراهيم الأسبوعية طريف عبد السلام
في السبوعين صاحب وتدير المكتبة العصرية

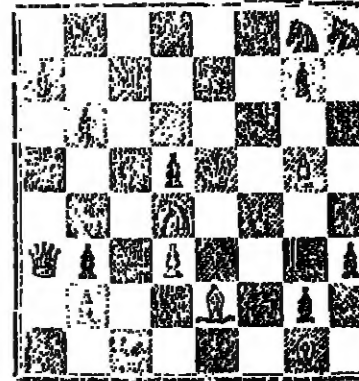
100

حالة المرحوم كرمي صاحبنا محمد سائق الباصي سنووي
 بتاريخ ١٤ / ١٠ / ١٩٨٠ في المحكمة الشرعية بالساحل بحيرة
 في حضور
 وحيث ان المرحوم كرمي صاحبنا

11-10-68

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مسألة يراد حياها من ثلاث لعبات
وضع الابيض



وضع الاسود
جاهيت الوزير
لعب في مدينة كرسباد

الايض . س . منشيك	الاسود يكر
١ ب - ٤ و	ب - ٤ و
٢ ح - ٣ فم	ح - ٣ فم
٣ ب - ٤ فو	ب - ٣ فو
٤ ح - ٣ فو	ب - ٣ فم
٥ ب - ٣ فم	ح - ٥ فم
٦ ف - ٣ و	ب - ٤ فم
٧ ح - ٥ فم	و - ٥ فم
٨ ت	حو - ٢ و
٩ ب - ٤ فم	ف - ٢ فم
١٠ ف - ٢ و	ح X جم
١١ ب ر X ح	ف - ٤ فو
١٢ ح X ف	ب فم X ف
١٣ و - ٣ حو	و - ١ و
١٤ ح - ٤ رو	ف - ٢ فم
١٥ ف - ٤ حو	ب - ٣ حو
١٦ ف X ف	و X ف
١٧ ب X ب	ب م X ب
١٨ رو - ١ فو	ف - ٢ حو
١٩ ح - ٣ فو	و - ٢ فم
٢٠ و - ٤ حو	رو - ١ و
٢١ م - ١ و	ف - ١ رو
٢٢ ب - ٣ م	و - ٢ م
٢٣ و X و	م X و
٢٤ ب - ٤ حو	ر - ٢ و
٢٥ ر - ٢ و	م - ١ و
٢٦ ح - ٢ م	ر - ١ و
٢٧ ر (و) - ٤ فو	ر (و) - ٢ و
٢٨ ح - ٤ فو	ب - ٣ حو
٢٩ ح - ٤ فو	ر - ٢ و
٣٠ م - ٢ م	ب - ٣ فم
٣١ ب - ٤ فم	ب - ٣ فم
٣٢ ح - ٤ فو	ر (و) - ٢ و
٣٣ ب - ٤ فم	م - ٤ فم
٣٤ م - ٢ م	ف - ٢ حو
٣٥ ب - ٤ فو	ب X ب
٣٦ م - ٤ فم	ف - ٢ فم
٣٧ ب - ٤ فو	ف - ٤ فو
٣٨ م - ٤ فم	ب X ب
٣٩ م - ٤ فم	ر - ٢ و

فان سطح الارض يقرب من ١٩٧ مليون ميل مربع وهو ان اضربنا هذا عن الاراضى القبلية كانت مساحته ٥٢٩ مليون من الاميال اربعة من ذلك ٥٠ فى المائة ارض يصح أن نستعملها بالزراعية

وترى من الجدول ان الاراضى القابلة للزراعة جزء من عشرة من سطح الارض يحده الانسان امامه لتلاحته فى المستقبل واصلاحه سير محدود جدا . والاراضى التى تصلح لراعاة الغلال والمحاصيل الغذائية تكاد تكون فى المائة فى تونس بينما هى ٤٣ فى المائة فى تشيكوسلوفاكى وهى لا تزيد فى العالم قاطبة عن ١٠ فى المائة وترى ان روسيا الاسبوية تستخرج ١٤ كيلة من القمح عن كل فدان وفى تونس ١٤ عن كل فدان بينما الدينارك والنرويج لاند تستخرج كل منهما ما يقرب من المائة عن كل فدان فى حين ان المتوسط العالمى ٢٨ كيلة.

نوع الأرض	الاراضي بالليون	الاراضي بالريال
مساحة الاراضي	٥٢٥	
غير معروفة	٢٢٥	
أراضي بور	١٣٦	
أراضي ذوات محاصيل	١٦٤	
مراعي	٢٨	
أراضي عشبية وحشائش	٩٩	
غابات	٧٣	
مستقدمات	١	
صالحة للزراعة والفلاحة	٥١	
أراضي تنتج ما كولات	٣٩	
أراضي صناعية	٣٧	
أراضي تنتج حبوبا	٢	
أراضي تنتج غلالا	٣٥٣	

[illegible]

أكبر محل للاصواف والكرامير
في الشرق
محـ
ابراهيم واكد واولاده
شارع كامل
بمصر القاهرة

تأليف الأستاذ عبد الرحمن الزاوي يشتمل
جزء الأول وشمته ٢٥ فـرساناً يطلب من مطبعة
مكة يشتمل على عبد العزيز بن حمزة ومن مائة المكتبة
الاسكندرية من شركة النشر الوطنية في
البحر الأحمر ٢٠٠٠

الانوارى من سكرته العمل في مستقبل العصر
لم نشهد في التاريخ ولا امرأة نحيفة القوام

وقد نشرنا في السياسة الاسبوعية منذ
هذه أشهر فصلا بهذا المعنى، ونعوذ اليوم فبفكر
القول بأن الجافة ما كانت قط رموا إلى الجبال،
ومع ذلك يدهشنا أن يكون ميل هذا الجبل
من القيتات متجها نحو النخافة وإن تبدل القيتات
كل ما في وسعها لتصبح أقرب إلى الخيال منها
الحقيقة.

وفي مدينة نيويورك عدة مطاعم
(سفرجات) تتفق البائعون على الاندلايت
في الصحف والمجلات والشوارع بأن الاملعة
التي تقدمها « لربائنا » خالية من المواد التي
تؤذي إلى السن فمهاذ كيت وكيت من كبار
الامباء، وجانب من تلك المطاعم تعلن انها
تتعمد اللبائت أصناف معينة من الاملعة تؤكل
بانتظام مدى عناية عشر يوم وهي أصناف
النفقة يختلف بعضها عن بعض ويعرف كل منها
برقم يوم من الايام الثمانية عشر. فهناك « صنف
اليوم التاسع نهاراً » (صنف (اليوم الثاني عشر
مساءً) (وصف اليوم (الثامن عشر صباحاً)
ودله جرا.

لم تكن أممنا أغراض طبيعية واضحة لتسير
لأنها لم تلاحظنا أن لدينا أغراضا طبيعية واضحة لتسير
فلا نجدت عملياتنا الأولية ووصلت قوتنا
لن نخطو طاع العدو وبسهولة وأخذناه
فأما .
ولم تنكسر مضارضة أو مصاصان تنطلق
بنسبقات الدبذبات علينا حتى شعر جميع
المرسين أن العدو قد فاجأهم . ومرعات
أخذ كل جندي موقعه وبدأت تصوب غونا
رأى المدافع والبنادق .

في ذلك الحين كانت جنودنا تقدم نحو
ملو بدون أن تنطلق طلقة واحدة حسب
الأوامر التي صدرت إليهم إلى أن وصلنا فعلا
مواقع الدفاع المصرية فاقمتها مبيجن.
وابختصار يمكنني أن أقرر أن جميع الأعمال
جندائية لموقع التل الكبير قام بها جنود
سوارى والمدفعية. ولكن أعمال اليوم الثالث
بركانت كلها نتيجة مجهودات المشاة التي
لذلك في منتصف الساعة الثانية ليلا وانتهت
الساعة السادسة في صباح اليوم الرابع عشر.

من هنا زى أن الموقعة الخامسة لم يندم
يلا . فهي لم تزد عن عشرين دقيقة ابتداء
مروون ففتح ليرانهم . وانها منها بتقهرم
ربع عوفى خلال العشرين دقيقة لثبتت غرب
المصحح كما يستدل من خسارة
الين .
وانها لتعاجة حقاً . . فام بها الجيش

الجزري. إذ لم يكن المصريون يسمون أنهم
أمازون. بل لا. فقد كان هناك نساء كما ذكر
هيرودس في « الذي زافقه الى سيلان في
نوعه أثناء هجوم الامبراطور. ولم تكن كونه
لانه لا توجد احداثه فيما خلع الجنود المصريين
أهم. وأماهم. وأماهم. وأماهم. وأماهم.
التي سماها القبط ١٢. ممتنع

الجوارح في ظرف ٢٤ ساعة ولكن الجسم الذي نلبس
ليس مجرد خيال أو حيلة بل هو جسم حقيقي
لا حيلة فيه:
لنا قصد أنك سوف تستمر ٢٤ ساعة
متوالية . فن ذلك لا يني . ولنا بهم . وفعل الذي
تريد منك هو أن تدور على فترات ربع
ساعة كل يوم مدة ثلاثة شهور . وبذلك يكون
تجموع ما يملكك من الوقت لبناء جسم جديد
قوي جميل هو أربع وعشرون ساعة أو أكثر
من الدرس الأول سوف تشعر أنك قد
بدأت حياة جديدة . وفي نهاية الشهر الأول تكون
قد قطعت شوطاً بعيداً . وتكون صحتك قد تحسنت
وأخذت عضلاتك في النمو والقوة . وجعل يديك
مبارك من مرض مؤمن أو عيب جسماني كالزوال
تعمل سحر ..
لقد شرحنا كل شيء في كتابنا **الإنسان**

الكامل ، ٧٢ صفحة مزين بالصور ، فاجعل
 ين تريد أن نرسل اليك نسخة لا توجد
 قدود بل فقط ١٠ ملين طوام بوستك
 البريد . واملأ هذا الكوبون وارسله الآن
 نك سوف تشكر ماحيت به لك اليوم
 لبت فيه هذا الكتاب .

[illegible]

وقد شهد جمهور كبير من الأطباء الأميركيين
إبان حوادث السل قد ازدادت في بعض السنوات
الآخيرة زيادة فاحشة بين النساء، وسببه بلا شك
هو سعيهن للاحتفاظ بنحو أجسامهن وذلك
بالتصوم وتبجيل أنفسهن وامتناعن عن تناول
الاطعمة المفيدة.

وعما يروى عن الجنون بحسب العظمة أن
أحدى كبريات المئات يهوى ليوود لحظ أن
جسمها قد بدأ يتقلص فبرعت إلى أحد الأطباء
الجالسين فاقطعت من جسمها قليلا من اللحم
ولكن ذلك لم يجدها تفعلا إذ ظل جسمها يزداد
وزنا، ففعل لها الأطباء الجراحون عدة عمليات
أخرى وأزالوا جانباً من الشحم والعضم من جانبها
ولكن ذلك لم يكن كافياً في نظر سادة هيوود
ولا تزال هذه الكلبة الحسنة عاجزة عن وجود
عمل ترتزق منه.

ويقول أهل الفن ان من مزاي الألة
القوتوغرافية التي تؤخذ بها مشاهد السنان
فكر صور الاشخاص وتجلهم عادة آمن
منظاراً كما هم في الحقيقة . ولهذا يصير مخرجو
روايات السنان على أن تكون المشاهدات ذات
أجسام نحيفة جداً .
وكثيراً ما قصدت إلى السنان المعلم لتناول
الغداء الزائفة المسحوق لها به فتجس إلى ما فيها
وأمامها بيضة مسلوقة وطاطة واحدة فتأكلهما
وعينها تظن ان إلى الأربعة الذهبية التي يتناولها
غيرها وليس لها طعم غير أن الوصول إلى المركز
كواكب السنان . كون زيجنا على بطون
مباعدة .
ومن الواقي المشهور بين كواكب السنان
بزاره (الامار) وقد اشتهرت شهرتها بين غالب
عبداً لأنها ظلت تعمل على الاحتفاظ بخافة
حسبها حتى اتقاه السلي ولم يكن يتناولها منه .

أما أن تحفظ بنعائهم .
وفي الواقع ان من الصعب جدا أن تحفظ
ثمة الاوربية لمطالب اصحاب السنا الاميركيين
قد كانت ماريتا ميلار المذكورة آنفا مرتبطة
قد (كوتراو) مع شركة سنا ايركية .
يناهو ان هذه الشركة خلطت ان وزن ماريتا
بدأ يزيد قليلا . طاولات أن تمسخ العقد
لكن ماريتا أدبرت على الاحتفاظ بحقوقها
ضمنت الشركة الى تنفيذ شروط العقد على
تأمين لها أدواراً ثانوية في الروايات . فرضيت
ثمة بذلك مكروه وعزمت في الوقت عينه
تبدل كل ما في وسعها لتتجدد جسمها .
وسمت الايام وماريتا لا تقوم إلا بالادوار
اوتوية حالة ان ريفانها الاميركيات كن نظاهن
الادوار الأولية مع تقوفا على جميع
الجار . وكان ذلك بحسب ما هو معتاد على

وبدأت تحفظها الجديدة وقتت على نفسها
سوة رائدة. وكانت تصوم أياماً طويلة وترفض
تذوق الا لئلا تتلف. وكانت نتيجة ذلك
نحل جسمها ولكن صحتها أصبحت سيئة
وأذ ذلك عادت الى ردها ووضعت لتصبح
الطبيب. ولكن سبق السيف القتل ولم يبق
الامكان لتلافي الضرر، وبدأت تحاول الاطباء
فبعد أن ظلت معلقة
من الموت والحياة عدة أسابيع قضت معها
اد موتها بعد صراعها الطويل في هوليود
ذهبت معها أغلبها من جميع الدين عرفوا اخلاقها
ضحية وبها المقتان.

وشر من ذلك ان الجنون يجب التحفاة قد
 اجاوز كل حد واخذ ينتشر اليوم بين الاوربيات
 والاميريكيات انتشارا يمت على القاق بسبب
 النتائج الحزنة التي قد اصابت فريقا كبيرا من
 طالبات النحول . فقد ذهبت جميلات كثيرات
 ضحية عبادة التحفاة وخطفن الموت بسبب
 ياذنهن الجسم ومحاولة اكسابه النحول .
 والمشههور عن « هوليرود » — مدينة السينما
 في امريكا — ان يخرجى الروايات السناوغرافية
 عليها يشترطون على جميع الممثلات تحفاة القوام
 الى حد مفرط . فاذا زادت احداهن على وزن
 معين فقلت مكرها .

ولاحاجة إلى القول أن نتيجة هذا الاستبداد
والغريب قد جعل الكيكرات من مملات السنا
هل التذرع بوسائل مختلفة للمحافظة على نخافة
أجسامهم. وقد كان لهذا الأمر نتائج سيئة
إذ أصبحت الكيكرات منه بالذل وأماز
مضرة مختلفة وتوفي بعضهم في شرح شبلين.
وقد نمرت إحدى كيكرات الصباح
للإيجاز رسالة مكتبتها من مدينة هوليود
للبل على استبداد مديري شركات السنا اليك
خلاصتها: قال الكاتب :-
تلك مدينة هوليود واليوم ضحية جديدة
من ضحاياه بالأساليب اللائقة جن بحسب التحول
وأكرامهم على طلبة لائق التحول في نظره
سرى لأنهم للجمال وجيع. أمسح شركات
سنا بصر وعود عليه
وهذه الضحية الجديدة هي مارتن ميلار
حي كانت من أجل كواكب السنا في العالم ولم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

أدب الموسيقى الشرقية

سمايتها إلى العناية والتقدير

— ٢ —

يبحث في المقال السابق أن الموسيقى وأدب اللغة صنوان متلازمان. فأدب اللغة من مظاهر الحياة في الأمة، ودوره من صور وقها أو انحلالها. فاللغة على أدب أمة لا يمكنه من ادلائه هذا أن يفسر نفسه صورة دقيقة لحال تلك الأمة التي خرج منها هذا الأدب.

كذلك الموسيقى صورة دقيقة أو هي ضياء لشاهد وعقليات العصر الذي وضعت فيه. ولذا رأينا في المرة بوضوح. وإذا كنا في نهضة أدبية تبني الوصول إلى مثل أعلى في الأدب الشرقي فلم يكونوا لنا أيضاً نهضة وموسيقى تبني الوصول إلى مثابها الأعلى في الموسيقى. أما في الأدب فالوضع متوافر، فنهضة السرعة، فاليد والمجد لله على شطاح الأدياء المتقنين من رافعي لواء الأدب الجديد. أما في الموسيقى فلهذا نجد أيضاً (ولا يحد على مكروه سواه) فليس في البلد إلا أفراد يعملون على الأصابع قد يصح أن يوكل إليهم قيادة النهضة الموسيقية، ولو شئت أن أكون أكثر صراحة - ولو أنها تولى دائماً - لتلت أني لأرى هؤلاء القادة من أن ين.

فحين إذا أردنا أن نحقق نهضة يجب علينا أن نحقق قادتها، والقادة هم الرأس المدبر أو هم أركان الحركة التي يقوم عليها بناؤها. أما ترك الأمر شيوخاً فأمراً لا يجدي وليس بعائد على المختلين إلا بالشفقة والنداء تم الفشل أخيراً.

إن تاريخ الحضارات السياسية أو حربية، علمية أو أدبية، واضح معروف، فلما من نهضة قامت إلا على أساس ثابت متين حتى تنتهي جهودها مكالمة بالفوز. فالنهضة الدينامية يزمها ساسة عسكرون، والنهضة الحربية يزمها قواد فادرون، والنهضة العلمية يزمها علماء مظمون، والنهضة الأدبية يزمها أدباء مثقفون، وكل هؤلاء هم الذين يبتزون روح الحضارات في مختلف الممالك ويعلمون بها إلى أسمى الدرجات. أما الموسيقى فيلزمها نهضة، غير كل مذكورة الثقافة العامة والخلق الأدبي.

فلما الرجل المادي ذوا الخلق المادي لن يقف أمام الطبيعة راكماً مهلاً وان ينصب لصوت الدلائل بأذن واعية مفسرة، ولن يتأمل الجبال متفكيراً بعظمتها، ولا البحار من مجدها لعلها لا تلهي متفانيها في رفقها. ذلك لخلق روحه من روح الشاعر. وهو إذا لم يستمع للموسيقى الخفية ولن يرى فيها لونا أو يقف لها معنى. وإن شئنا بكل بين أدياننا أعمال ذلك الرجل لن نتخلص أحياناً من قاذورة النهضة الموسيقية. فالتأنيب الأدبي والثقافة العامة هما أول ركيزتين عليه دعائم النهضة الموسيقية. وهناك قد يقول قائل: لو شعر قوادنا وشيوخنا بضرورة النهضة الموسيقية، فماذا كان يمكن أن يفعلوا؟

فلما الرجل المادي ذوا الخلق المادي لن يقف أمام الطبيعة راكماً مهلاً وان ينصب لصوت الدلائل بأذن واعية مفسرة، ولن يتأمل الجبال متفكيراً بعظمتها، ولا البحار من مجدها لعلها لا تلهي متفانيها في رفقها. ذلك لخلق روحه من روح الشاعر. وهو إذا لم يستمع للموسيقى الخفية ولن يرى فيها لونا أو يقف لها معنى. وإن شئنا بكل بين أدياننا أعمال ذلك الرجل لن نتخلص أحياناً من قاذورة النهضة الموسيقية. فالتأنيب الأدبي والثقافة العامة هما أول ركيزتين عليه دعائم النهضة الموسيقية. وهناك قد يقول قائل: لو شعر قوادنا وشيوخنا بضرورة النهضة الموسيقية، فماذا كان يمكن أن يفعلوا؟

ثروة الشاعر

لشيلو

الله جل جلاله
يوم صنع أمتنا الأرض
أوقف الشعر في صدفوف مقارعة
ووعب كل منهم من وسع ما عنده
إلا الشاعر الوديع الطامع لما أنه متأخر
أعجز جفنيه ورفع هامته حيث ظل إلا
وقل بصوت كسب الربيع
إلى هلعة شيء سبني إياه؟
ولما طال به الجواب، ذرف الدموع
صحب أو حيلة
فناداه أرحم الراحمين وأعدل الحاكمين
بنى القلعة وبنيتك أعز ما أمك
وبنتك عينين تريان الجبال وقباً ذاخي
ورقة
فإن سمعت عيش الربيع وحياة الحب
فأبسط جناحي روحك وتعال عشير
في سماء الخلد والرضوان
فالدردوس مفرق، والملائكة اخوتك.

المشباب والرجولة

في أيام الشباب القصيرة المدى الرنة القوات، كنت كزهرة لوتس جميلة، زهرة قصفت تلة أو أكثر من ميكها البديع المتناسق ولم تشمر بفداحة ما قصفت، كما كان أيتها نسيم الربيع الليليل، مداعبا إياها، وراجا منها العفو والغفران، أو عند ما كان يسقط الندى يرذاذه الفقى البراق، وتبخره أشعة الشمس القاسية بعد قليل، فتفرق معها إلى السماوات العلى، فلما مقعقة بأكبر الغرام، وهناك كنت أنسى كل شيء، حتى تبتلى المرزقة، أما الآن، وقد ولي هذا الشباب فاني كثرمة تم نفضها، وليس في مقدورها أن تبقى عصيرها اللذيذ الشهي طويلا، ولذا فاني أقدمه غير من يقدم إليه أقدمه قربانا إلى أموري ولكنه قربان إلى الأخرى. فاني لم يحزن القبول، فسابكي على كل شيء سابكي على تبتلى المرزقة، وقربان العالم فقد حان وقت التكا. وسأترك نفسي فريسة لحلمات النمل وأسباب الملائكة. فلامحاة لبقاه محمد عبد العزيز محمد

المكتبة الشرقية

بصافق (تونس)
بيع الباي ٣٦
لصاحبها محمد بن محمود اللوز
في المكتبة الوحيدة التي تبيع الكتب

هل يفشل الطب؟

أم يفشل على جميع الأمراض
بعض الأمراض التي قد أعجزت الأطباء

نحن نعجب بالعلماء لأنهم قد انتصروا على الطبيعة وسفروا قواتها غلظة الإنسان. ولكننا نسئ أن أم في الطبيعة هو جسم الإنسان وإن أعظم نصر يطع به العلم هو الانتصار على الآفات التي تهدد ذلك الجسم. وهذا ما يجعل جهود الأطباء قيمة خاصة ويجعل للحرب التي يهرولون عليها الجراثيم والميكروبات شأنا عظيما. ومع عظم النصر الذي قد أوتيه الأطباء على أمراض كثيرة لا يزال ذلك النصر دون ما يلحقون إليه بكثير، إذ لا تزال البشرية تتن من آفات وأدواء يعجز الطبيب عن شفائها ويجعل طرق معالجتها. ولكن هذا العجز لا يبطئ عزيمة الأطباء بل هو بالمعكس يدفعهم إلى مواصلة الكفاح وإذا قلنا حالة الطب في هذه الأيام بحالته في الأزمنة الماضية لم يسعنا إلا الاعتراف بتقدمه وانتصاره على أمراض كثيرة. وهذا الانتصار هو بلا ريب ثمرة جهود الاحقاد الطبية وهو أكبر مشجع للأطباء لمواصلة تلك الجهود على أمل الانتصار على ما قد بقي من الآفات. ولا نعتقد أن في العالم كله رجلا عاظا ينتقد أن جهود أولئك الأطباء ذاهبة ضياعاً أو أن الطب سيضطرب في الختام إلى الاعراب عن فله. لجراثيم الأمراض مهما كثرت وتوعدت لا بد لها من الخضوع لقوة العلم وإن ارتأب التفاسيون في ذلك.

وما يجب تقريره قبل كل شيء أننا في هذا العصر قد نجحنا من أمراض كثيرة كان يشكو منها الأقدمون وإن لم تكن بعض تلك الأمراض شديدة الخطر. فأمراض الأسنان والعيون والجلد وما أشبه قد خضعت لقوة العلم خضوعاً تاماً حتى أصبح الإنسان لا يخشى عواقبها. وقد تقدم علم وظائف الأعضاء بحيث صرنا نستطيع أن نعالجها بما قد يلزمها. وكذلك تقدمت معرفتنا بالمغقات والمطهرات، فصرنا نقاوم بها تسمم الدم مع أن الملايين من البشر كانوا يموتون قديماً بذلك التسم ولا يستطيعون أن يتجنبوه. وهكذا قد قل في أمور كثيرة قد فاز بها الطب فوزاً كبيراً فاصبحت حياة الإنسان أهنأ وأهدأ من الأمراض. وفي الواقع إن جيلاً باتنا فينا يتعلق بالمسائل الطبية كان عظيمًا جدًا، حتى أننا لنشعر اليوم كيف كان المصابون بالأمراض يتناولون الغدا. ومع ذلك فإن هناك أناساً يعتقدون أن علم الطب بلغ في الأزمنة القديمة أوج علمه. النظر إلى علم الأقباطين عند الأقدمين وإلى الوسائل التي كان الأطباء يلجأون إليها لمعالجة المرضى. فقد كانت الحجة شائعة بغير قوة جداً، وكانت أشهر عقاقير القوم مباهق تصنع من بقايا الحشرات وتقدم مشروباً للعليل. وربما معتز يقول: كيف نوفق بين هذا القول والقول بأن الناس كانوا يموتون طويلا في الأزمنة الماضية؟

وكان عجز الأطباء الأقدمين يظهر جليا (أولاً) في مقاومة الوافدات (ثانياً) في تخفيض الأمراض (ثالثاً) في علم الجراحة. ففي مقاومة الوافدات لم يكونوا يعلمون حتى المبادئ الأولية التي يقوم عليها علم الصحة. وفي تخفيض الأمراض كان جهلهم يؤدي كثيراً إلى الوفاة. فكانوا يصفون كل علة باطنية تقريباً بقولهم إنها «مرض في الأمعاء». وأما الجراحة فكانت مرفوعة بها وبجوارب المعقات والمطهرات دون القليل.

ولاشك أن أعظم الأخطاء التي خطاها علم الطب في الأزمنة الحديثة هي في علم الجراحة، فقد بلغ هذا العلم حداً بعيداً من الرقي، وصار في وسع الجراح أن يتصرف بأعضاء جسم الإنسان بالقطع واللبز والاستئصال من دون أن يخشى حصول تسمم في الدم.

وما يجدر بالذكر أن الجني التيفوئيدية كانت كثيرة الانتشار في تلك الأيام. وكانت تصعد النفوس حصداً رابحاً، وظلت كذلك حتى أوائل القرن الحاضر عندما انتصر عليها الطب انتصاراً حاسماً. ولا أدل على عظم ذلك الانتصار من أن ضحايا تلك الحمى بلغوا في غربت البرنسفال عشرات الآلاف حالة إن تلك الحمى لم يكن لها أثر يذكر في الحرب العظمى الماضية.

وكما تقدم علم مكافحة الأمراض كذلك تقدم علم التغذية الصحية. فحين اليوم أدرك بالمراد التي تحتوي على الغذاء الحقيقي بما كان أكواً وأسلاناً. وهذه المعرفة تقنياً أمراً كثيراً كانت تفتقر قديماً من أوج الغذاء الذي أن الناس كانوا يموتون طويلا في الأزمنة الماضية.

في تقدم علم التغذية يرجع إلى تقدم علم الكيمياء واكتشاف أنواع الثمينة المختلفة. أنف إلى ذلك أنشأ أكثر علماء في هذا العصر يستلزمات الصحة وما تقتضيه الممارسة عن الأمراض. وكذلك نحن أدركنا بأسباب عال كثيرة كان يعزوها الأقدمون إلى غير أسبابها الحقيقية، ومن جعلتها الصداع والآلام المعيبة على اختلاف أنواعها وأمراض أخرى كثيرة.

أما الجراحة فقد تقدمت، كما سبق القول، تقدماً مذهلاً بفضل الثلاثة الاكتشافات الآتية وهي:

أولاً - مبادئ التقييم والتطهير

ثانياً - مواد التخدير العام والموضعي

ثالثاً - أشعة أكس أو أشعة رنتجن.

وفي الواقع إن هذه الاكتشافات الثلاثة قد أنقذت حياة الملايين من الناس وساعدت على نجاح العمليات الجراحية التي لم يكن يجري على القيام بها جراحيو الأزمنة الغابرة. وأن ما يقوم به جراحيو هذا العصر من المنهات هو في الحقيقة أشبه بالمعجزات. فنحن نحسين سنة كان الآلاف من الناس يموتون بمرض التهاب البريتون. وأما الآن فن السهل اجتناب هذا المرض بعملية استئصال الزائدة التي هي في غاية البساطة. وهكذا قل في أمراض كثيرة كانت تؤدي بحياة الآلاف من الناس، ولكن الجراحة تغلبت عليها وقتفت على الأخطار الناشئة عنها.

على أن هناك أيضاً أمراض أخرى وافدة كالحمى القرمزية والحصبية وغيرها، لم يمتلك الطب حتى الآن ناصيتها. بل هناك ذلك المرضان الشلل والسرطان، ولا يزالان مستعصين على الأطباء. بل ماعسى أن نقول في داء الزكام البسيط الذي ليس في العالم إنسان قد نجح من الإصابة به، وهو شديد الانتقال بالعدوى، ومع ذلك فقد عجز الطب عن اكتشاف جراثيمه أو عن إيجاد العلاج الشافي أو الوافي منه. ولاشك أن الذي سيكتشف مكروبه ويتغلب عليه يستحق ثناء الأجيال المقبلة.

ولا حاجة إلى القول أن الطب لا يزال بعيداً عن السكال. وهو مع قلبه على أمراض كثيرة لا يزال أمامه أمراض كثيرة لا بد له من إخضاعها واكتشاف العلاج الشافي منها. ومتى تم له ذلك صح أن نزال أن نبلغ درجة السكال.

فانلات وكلسونات صوف

ماركة بريطانيا



أكثر منه وجود هذه الماركة على كل قماش
احسن وأضمر صنف في العالم
اختصاصيون في صوف الجبل
يمكن الحصول عليه من جميع المحابر المبهمة
في القطر المصري



ابتكر أحد الأميركيين جهازا جديدا للفلس تحت الماء ويتركب من غطاء
اسطواني فارغ متصل به أنابيب من المطاط تنتهي بمضخة هوائية ويمكن
الاندس أن يبقى زمنا طويلا تحت سطح الماء بواسطة هذا الجهاز البسيط



جماعة من الفيزيائيين
مع أحد التربينات
يخبرونه بخطط من



جالوريا سوانسون
التي لعبت دور الربة
في رواية "الذئب" وهي
أول رواية سينمائية
مكتوبة. وراها مرتدية فستانا
جيلا من الحرير الأسود
والخمدل الشفاف الذي تزينه
عند الأطراف لآل "يفي"
صغيرة وأخرى سوداء كبيرة
ويلاحظ أنها تحمل أذنها
بقطر مزدوج بدلع.



الكونتيس البراب فون برنغرا أن التي لم تذق لا الخبز ولا اللحم طويلا حياتها
بل كانت تعيش على الخضراوات فقط ومع ذلك فهي ممتعة بصحة كاملة ومظهر
لطيف كما ترى في صورتها التي نشرتها جمعية الخضراوات الوطنية في النمسا.



المستجوف واخبر الذي عين أخيرا في مركز رئيس البوليس في نيويورك خالدا في سيارته
يضيء إلى التفرغ الواسع من إحدى الجرائم بواسطة آلة لاسلكية موجودة معه في سيارته



اشكر أحد أصحابه
مواصلة أديع سلام



أقيمت في باسادنا من أعمال كاتينوريا عند الكمال جهود بالآت التلفزيون بملحة أدياب
الشاركات الذين تمكنهم أن يستعملوا تلك التلفزيونات بدون أن يضطروا للوقوف من سيارتهم
كما هو واضح في الصورة

الصور والاشعار

تخیل الماضی

أخذت قلب الكورة مرة وتكررا
الى الجبل ثم منه الى الجري والنباح
وهكذا كانت تلعب بين فرق الاعمال
والاستعدادات الغايات والارواح. ولكنهم لم
تقترب من المذاكرات «الصالحات» لانها كانت
تظن غيبات.

ممنوعة بوجه على هذي الحال ثم اذا كانت
الحركة بين الثمانيات فكثر عدد السافرات
والساحرات وانقلت الكتب والسكرات
رأت فتأنيب ان تفكر في الامر فحزت
لاستطلاع من بعض المهامات وهي في حرجها
تسأل أو تفكر في الوقوف لتستدبر الفتاة التي
سمنها والتي قالت لها :

ذهبت هي الى الجسر وذهب هو اليها أيضا
 حتى باللب فجمعهما النمل في بلد واحد مع
 فان كان شريك في اوجاع الاخ الي المدرسة
 دخلت فغائتا المدرسة داخلية وهما
 فلت يفتلرا وما اخذ صداقة الصغار
 فبعد لما ردت وتكلمت الي البن
 كانت في احدى ايامها اذ تدبيرة خلف

أقبل ذنب، ولكنكم يا فوجيت تقول أخبئاً:
أخفا نعرفه أيضاً كوايس ...
فاشعلت زئبقاً قاله: ما معنى هذا ؟ هل أنا
قليلة الابد ؟ ثم أحييت بالكاء لانها ما حملت
شيئاً يستحق هذا الكلام الجارح .
لم يكنف الاح بذاك بل ذهب بعد أن قامت
هي وقفت روحها ثم قرأ الخطابات التي جاءتها من
ساجدة الا لا يقصد سوء ولكن هو شعور دقته
الى هذا العمل تحت تأثير "صيت المدرسية" هي
فيها "خطبت أخته ذلك في الصباح وكانت عينها
قد ورمها من البكاء، ولكن تأتي لسان تصيح
"لسان المدافعة من جوف قلبها" من انو كيان
كعبرها المدافعة في تلك المدافعة وهي التي تترك

هائلة العمرى

أقوال العظماء
عند الاحتضار

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
اللهم اغفر لي وارحمني وألحني بالرفيق الأبي
قال معاوية بن أبي سفيان:
اتقوا الله فإنه لا وافي إلا الله
قال المؤمنون:
يا من لا يموت لإرحم من يموت:
قال الملك شمران:
مولاي أسلم لك الروح وأوصيك علما
قل لويس الثامن عشر ملك فرنسا:
يجب أن يموت الملك وأقبا
قال ريكاردوس الأول ابن رماه ملكها
أيها الشاب قد صبحت عنك
قال جيمس الخامس وهو ملك صرب
مخلقه على العرش وقد أخبروه عنه أنه
بولاية ابنة له وهي ماري
جاء التاج فقامت وسيدته فقامت
قال ناسن أمير البحر في وفاة الملك
الحمد لله فقد انت واهي

الادب النسائي

أدبيات فنكترا الخالدات

١- المشتريات في الشهر

ثوبئة : اعتادت البشرية أن تسمع أقصوصة
الحياة من فم الرجل ، فكان هو الراوى لها
لأنه الأجيال النابرة ، مع انه غير وحيد على
ساح هذا اليعون الواسع ، لأن نصفه الامثل
شاركه في تمثيل رواية الحياة . تلك الرواية
التي ماثلت منها أمة ، أو استغنى عنها مجتمع .
لما لم يرأه فالرأه عنصر من عناصر حياة الرجل
منزوية ، ولها من دقة الحس ، وقوة العلاقة
بعد الخيال فوق ما للرجل . غير انه لتهتمرها
بجمعها ، ولا استبعادها الشليخ ، كتب لها
سبيل الطويل ، وفتح للرجل وحده المجال
بحر ما يدور في خلده ، ويحقق له قلبه .
وهو الحسية بالطريقة التي أرادها ، ورغم
وودة الحياة بالنظم الذي اشتهاه ، وهكذا
زالت الانسانية مبتورا طيلة تلك الاحقاب
صعدت فيها المرأة ، بل بالاحرى كم فيها
سكنت أفكارها ، وكبحت عواطفها ، وأخيراً
مأساتها يجعلها عبدة لا تتميز عن الخدم في

البصايات يوت

وهي زوج الشاعر المبعع روبرت برونت،
بما كانت هذه أعظم شاعرة شهدها العالم
نكيزي . صرفت حياتها بالوحدة والافتراء،
أمد على ذلك طبيعتها ووضعت في جسمها ،
ت ملازمة بينها منكب على الدرس ، تقرأ
حص ، تطالع وتكتب ، وكثيراً ما شاهدنا
ها منذ نعومة أظفارها منكب على فلسفة
طون ، أو مستغرقة في الآخرة مبروس
أكثر ما كانت تتوهم وتظفر كالغرفة ، عندما
ع السرور في كيانها ويتر الحيلال أو صاها
لذا أخذت تخطو خطوة تلو الأخرى في عالم الشعر
أن ملكت ناصيته ، ووصلت لبابه ،
بحت من أعظم عشاقه ، فأتيح لها عند
أن تسمع صوت الأمل .

بنت وهي على فراش المرض قطعتها الحادثة
دعيتها صراخ الانسان ، فكانت نداء جانا ،
من أممات قلب مكموم ، لمسته نيران
نيران ، وهو صوت الانسان الذي يندد
بالعلوية ، ويستصرخ القوة المبدعة لتساعد
تعمل ويلات الحياة وصعوباتها .
وفي سن الاربعين قدح الحب على قلبه ازان نداءه ،
فتلها شاعريتها ببسلة من السوينيات
ظفرت فيها تلك العاطفة النبيلة ، غاطية
وجها ، صوت قلبها ونقيد روحها ، ذلك
القدس الذي حرمته الامامية من لجاجه
لا جنال النازية ، أما الآن فليدبر امرأة
عن المأوف ، ولا تسعى من اظهار ما خلج
ا ، ونبتت له عرونها ، فطبتت نحا من
قيمة ، وقطعا من الادب خالدة ، ولعرف
قينات « بالمرئيات الربانية » دعها
تصفي حقيقة كانيتها ، الا ان روحها
تسلم روحها عن كتب ، بلطف فلكها
وكانت روح البشرية في ادب الاكرام

ان تنافها على خدمة الانسانية بشعرهما ، فينبغي
لابنائها نيلات الحياة ، وبعسور لاجتماعهم
السعادة الخالقة ، وينشد الحنين احنى الانشيد
الفرام وابناء ، واسمع حثاف هذه الشاعرة وهى
تناجى حبسها قائلة :-

« ولد الحب لنا ، فلتوثب ولنفاقر تحت
أكفها فلا تخبي الامن أجل الحب وحده ،
وحذار أن تقول أنا أحبها لانتقامها ونظر انهما
عذب كلاهما واشتعال خيالهما، خضرات ذهبا،
وتيارات نهما اجمال هيكلها، وسحر عيونها
فهذه الامور كلها سوف تؤول ، وكل شروق
مستخبو ناره ويتوارى اواره ، غير الحب فهو
خاله وازلي ، لا تزك ريمه وتخيب مصايجه لانه
سيفتي يستمر في داخلينا حتى الى ما بعد الموت
إن كان نعمة للارواح من خلود »

« تسألني كيف أحبك فدعني أعدد لك طرائق حي لك ، وبعدهم فوره ، ومقدار التساعه .
فأنا أحبك حيي للحاجاتي اليومية من قوت ومن ضوء ، أحبك بحجرة حب الناس للاجساد في سبيل الحق ، أحبك بمواظف قد ارفعها ايمان اللطوة الساذج ، أحبك من ماء الحب الذي كاد ينفخه قلمي ، وتبخر مع ملائكتي ، أحبك بدميات ودموع حيائي كلها - وان شاء الاله فأحبك أكثر من كل هذا لعمري » .

هذا هو هتان المرأة التي خفت أجيالا،
هذا هو صوت الحب النبيل، والعاطف المرفه
الذي كبتته المرأة أحقاباً، لكن هذه الشاعرة
أخرجت عن المألوف، ثائرة على مجتمعها، مكسرة
أضداد أيامها وزمانها، ملشدة الشوذة طالما
طأقت الإنسانية الى سمعها.

كرستينا روزقي
وهي الشاعرة الثانية التي تفرغت تحت اسماء
انكلترا، وان كانت الاولى زوج شاعر ملحق،
فبذات شاعر فناني، هو دانيال روزقي،
الذي ترك ايطاليا وطنه الاصلي تجنبا للثلاثاء،
فانتقل له مكانا قصيرا غنسانا انكلترا محطة
لعمارة ترخاله، وهناك درج في مهاده التي، وقد
شاركته اخته في زواجه وخطرات ذهنه،
التي ضمنت على المصير...

ظهر حديثه
كتابه
صندوق
ابراهيم عبد القادر
واطلب من دار التبرعي للطبع
ومن مؤلفه بحريه السباغة ومن مجموع
قوله
إلا عدا آخره الزم

أصبحت من المبذعات في نظره والمالكين
نابغته ، وقد تلبت عليها الصناعة الموسيقية ،
وقد تمسكتها روح الشعر الخالدة التي دعها إلى
إبراز نغف جميلة ، وتترك آثار عظيمة ، كلها رقة
وكها سحر . غير أنه عليك الانعجب أن لم
تستطع أن تستخلص فلسفة من شعرها ، أو
حكمة من قريضها ، لأن الطاليم للناس يتقلب
عليها ، والشعر الوجداني العاطفي قد غشى في
عروقها ، وهما غوصاً من شعرها .

« اذ كُرنى لما أرحل عن هذا العالم، مبتغياً
عنه إلى الأرض الصاعدة .
اذ كُرنى عندما لا أستطيع أن أأس يدك
وإداعب شعورك .
اذ كُرنى لما أصبح فى مقدورك أن تبسط
لى أملك، وتبدلنى عن أمانك .

لقد شابه قلبى عصفورا مرغما ، بنى عشا
فى مكان وطب .

لقد شابه قلبى ألوان قوس قزح فسدعسها
 مياه البحر الصافية .
 سكن قلبى أشد انبساطاً ، وأعظم فرحاً ،
 لأنه مثل بقدم حبيبه ، فلقد شاع السرور فى
 كيانه وغمر الجذل أوصاله عندما عاد ملاكى
 لسمعى صوته ، وهتاف قلبه .

ومن يتصفح ديوانها يطرب لهذا الحديث
الشجي، ولكنه ينادر أن يعثر على حكمة أو فلسفة،
سكاه شعر وجداني عاطفي، يضرب على وتر
واحد ألا وهو الحب.

وهاتان هما ايرتاسا الشعر: في الشعر الكثر.
وهاتان هما اللتان تركتا أثرًا خالداً في شعر
تتبعهما ، فعمدتا الطريق لسواهما من الفتيات ،
لنقلن الى الشعر وريداً والغنم فيه ، وانصبين
فيه . هذا قل من كثر عن هاتين الشاعرتين ،
يمعنا كما حافرت في الكلام عن ضربين من
فن الزوايا .

الناصره ابراهيم مظهر

ظهر حديثاً
كتاب
صندوق الدنيا
لفقه الاستاذ السعيد

ابراهيم عبد القادر المازني

ويطلب من دار الترفيه للطبع والنشر بشارع الساحة بالقاهرة
مئة نسخة من هذه الرسالة.

۵۰ قروش صاع

تأليف شكيب

«عليل» شريف مغربي في تأليفه...
الرجل في مدينة البندقية وقد أودعته الطبيعة
من القوى التنسية أن ما سببه من جبل
وما عطلت فيه من حسن وما أعله من لون
والألمر وشعر كث ومنه شعر وديده وفتنة
بغية الحسن تجلس من المدينة على عرش الجبال
فوق أنما بنت برابيسو كبر أعيان البندقية
الشيء الذي جعلها كعبة الشباب الوافدين
أن الفتاة خرجت إلى ميدان شبابها وقايا
بدها فاذ هذا انقلاب الذي يقع للزنى الأسير
العتيف وإذا قلب الثنيان البندقيين الباشيين
تسلم طسدا الحاد فقف بعنفسهم للفرق
موقف الخاطف الخلود يود لو يعلمه هذا اللون
الذي زاد انتصاراته الحرية ريشا ويا.

الغري صرح في أثناءه بأن ليس هذا بينه وبين
دعوة من البحر الأسير الجلب البقي
وإذا جاءوا بالفتة وشمعوا من فريسة البندقية
والطاعة ليليل استذكر برابيسو أوتها ولوم
يقع هناك إلا أن يشاء في أمر برابيسو
فالوق يصر القائد المغربي والرجل إلى ساحة
الطيرة على أن الفتاة التي رفض أبوها
تأوى إليه وفقت هي أن الفتاة التي رفض زوجها
حتى ولو كان ذا منب إلى الجحيم. وأذن فهم
أذن لما بالدفء لكن الوقت كان ليلا لاسا
شربا فليسافر المغربي هذه الدانة مباشرة
والتقى ديمونة في رعاية «ياجو» حامل العلم
حتى الصباح يوصلا إلى زوجها. فاذ ما خرج
ذل الدوق لاسيد برنديو أن كان حبيبا أن
الفضيلة لا تخلو من جمال فصرح أجمل كثيرا
ما هو أسود وإذا هذا المجلس عاد ودرجيو
إلى ياجو يتبادران حديثا طويلا ينصب فيه
ياجو الحقود لردويج الداش غا حيث يزين
له السفر وراء ديمونة فقد وهو بوضعية توصية
ماعة أن يتأجل جيبه ذهابا.

إذا كان النصل الثاني فاندس في قبرص
يرقبون جيبي القائد المغربي الحبوب وقد حطم
البحر في ثورته كل مركب تقبله طولاً أو
عرضاً على أن كسيو ملازم خليل يجيء من
البحر فيدخل المدينة سالماً يبشر أهلها بزيارة
العدو المذكرة وخسارة الضخمة في ثورته البحر
الهاجج حيث يصل ياجو وفي معيته ديمونة
ورديجو أيضاً فتسأل الفتاة في قلق عن زوجها
وحبيبها وهنا تطلعت الأقدار فيصل عليل
بين قصف المدافع وهوجة البحر وهناك الجماهير
ويكون لقاء ليس بعده في دافق الحب لقاء..

فإذا خرج الزوجان الحبيبان يتلقيان
تحيات الذهب وعواطفه نحوهما خلا ياجو إلى
رديجو وأشغل في قلبه نار الخطورة لكسيو
الذي يحمل لها ولزوجها خلاصاً بريئاً وإذا
نقمة وعد أن يجهز ياجو الخوون ودرجيو سيلا إلى
أن يتبدس في جرس القصر الذي يسكنه القائد
وزوجته ليصلهم بكسيو فتكون بينهم مباحنة
تفي غلة المقتون من غريبه الزعيم.

هناك تصول ياجو إلى كسيو فحينئذ
كأساً من الخمر مع الوفاق وهناك يوقع مع
واحد منهم في مباحنة لتسجل إلى علف طال
مبارزة وهناك يجيء ودرجيو فيصير ياجو
إلى المذبذبة يقي أجراس الخطر وتلاي بوجود
الفتنة وحب القائد عليل ويصل إلى
الجنات يسل إلى بحاسنها وإذا ما

في تلك الليلة وقع في أسر الشك
الزائد فيرث القائد ملازمه كسيو
بندس صيته الزيادة إلى عذر ما
لديمونة لم يكن في غير بدلتها فهدم
الاستاد علف ديمونة فغلبه الحزن
بيت في رأسه فكرة التوصل إلى الاسترجاع
ما فقد من شدة ومن غفلة فخرج
تدب شبك الشر على أرض اعضية.

يورد ياجو في القتل الثالث إلى كسيو
عند أبواب القصر كأنه يتقدم في الطريق
فإذا متلقيا وكان كسيو ينتظر ليلية الدانة
ديمونة ترسلها عند زوجها الصفيح
انترقا أن يتوصل كسيو إلى ديمونة فانه يلا
إسراء ياجو وهما في أيليا الزودة يصنع زوجها
تقود الملازم إلى ديمونة الحيلة فيبقى منها
عليا في قنيتة برياً وهما هو عليل قبل
ومعه ياجو فيلجآن في شعور مختلف كسيو
وهو يتوارى من مجلس ديمونة عند زوجها
تتوصل في برامتها لكسيو عسى أن يفتح عنه
تريد أن تأخذ وعداً خراً بهذا تعجز التريب
وإذا فتعجز يا عليل وهو كسيو ماحدا
ويجئ من أمه وأمه المرأة حيث تله
ولا يراك !!

كذلك لا يلو وهو هكذا اختار عليل
جاء كسيو ليلى إلى ياجو بعبارة من رأسه
له ياجو في صوت مرتفع: كن معصراً
استشفاع ديمونة عند زوجها - وقول
في صوت خفيض: أه لو كانت حاجتك
بياتنا لتحقق سرياً - وبهذه الجملة
في الحديث عن بياتنا التي لم يسمع عليل
مكنه اسمها فيظن كل الالفاظ السنية
التي تقال إنما هي عن ديمونة الطاهرة
أن يكون عنده مندبل من أسراء غير عليل
الامر عند عليل ويظهر حين يخرج كسيو
يتمنى لو أن لقره أربعين روحاً ليقطعها
وهو يطلب إلى ياجو سما يقتل به الحيلة
السم أهرن من أن ينفذ شقة الروح
ياجو تفتتح عليه خنقا أهل خنقا على البحر
الذي كانت تولد مجرمها ثم يفتح التهم
يدع عليل له الانتقام من كسيو.

في هذا اللحظة يدخل رمل البندقية
إلى عليل كنانا في الكتاب أدبي
إلى البندقية أركا منصبه لكسيو
هكذا شامت الأقدار وهكذا شامت
المندبل معترفا في نفسه أن يلقى في بيت
كسيو مثارا للفتيات حول ديمونة الحيلة أو
هدما لمساعدة عليل الحبيب الأمل.

أه! ماذا بهم مغربي حار من اتصال المرأة
رجل الآن تكون أمة زانية وماذا يكون
عند أم الزوجة المحبوبة غير زوال زوال نفسه
وماذا يرضى القوى صاحب هذه النفس التي
تهدم الآن عظم: هاهو عليل الذي ياجو
فيسكاد خلفه أو يتقلع من فيه الدليل الذي
يحطم به الحاشية وهاهو المندبل فيضطربه
ياجو هذا الرمن الضاحك فيقول عليل
بالأيدى المندبل المندبل المندبل المندبل

في تلك الليلة وقع في أسر الشك
الزائد فيرث القائد ملازمه كسيو
بندس صيته الزيادة إلى عذر ما
لديمونة لم يكن في غير بدلتها فهدم
الاستاد علف ديمونة فغلبه الحزن
بيت في رأسه فكرة التوصل إلى الاسترجاع
ما فقد من شدة ومن غفلة فخرج
تدب شبك الشر على أرض اعضية.

يورد ياجو في القتل الثالث إلى كسيو
عند أبواب القصر كأنه يتقدم في الطريق
فإذا متلقيا وكان كسيو ينتظر ليلية الدانة
ديمونة ترسلها عند زوجها الصفيح
انترقا أن يتوصل كسيو إلى ديمونة فانه يلا
إسراء ياجو وهما في أيليا الزودة يصنع زوجها
تقود الملازم إلى ديمونة الحيلة فيبقى منها
عليا في قنيتة برياً وهما هو عليل قبل
ومعه ياجو فيلجآن في شعور مختلف كسيو
وهو يتوارى من مجلس ديمونة عند زوجها
تتوصل في برامتها لكسيو عسى أن يفتح عنه
تريد أن تأخذ وعداً خراً بهذا تعجز التريب
وإذا فتعجز يا عليل وهو كسيو ماحدا
ويجئ من أمه وأمه المرأة حيث تله
ولا يراك !!

كذلك لا يلو وهو هكذا اختار عليل
جاء كسيو ليلى إلى ياجو بعبارة من رأسه
له ياجو في صوت مرتفع: كن معصراً
استشفاع ديمونة عند زوجها - وقول
في صوت خفيض: أه لو كانت حاجتك
بياتنا لتحقق سرياً - وبهذه الجملة
في الحديث عن بياتنا التي لم يسمع عليل
مكنه اسمها فيظن كل الالفاظ السنية
التي تقال إنما هي عن ديمونة الطاهرة
أن يكون عنده مندبل من أسراء غير عليل
الامر عند عليل ويظهر حين يخرج كسيو
يتمنى لو أن لقره أربعين روحاً ليقطعها
وهو يطلب إلى ياجو سما يقتل به الحيلة
السم أهرن من أن ينفذ شقة الروح
ياجو تفتتح عليه خنقا أهل خنقا على البحر
الذي كانت تولد مجرمها ثم يفتح التهم
يدع عليل له الانتقام من كسيو.

في هذا اللحظة يدخل رمل البندقية
إلى عليل كنانا في الكتاب أدبي
إلى البندقية أركا منصبه لكسيو
هكذا شامت الأقدار وهكذا شامت
المندبل معترفا في نفسه أن يلقى في بيت
كسيو مثارا للفتيات حول ديمونة الحيلة أو
هدما لمساعدة عليل الحبيب الأمل.

أه! ماذا بهم مغربي حار من اتصال المرأة
رجل الآن تكون أمة زانية وماذا يكون
عند أم الزوجة المحبوبة غير زوال زوال نفسه
وماذا يرضى القوى صاحب هذه النفس التي
تهدم الآن عظم: هاهو عليل الذي ياجو
فيسكاد خلفه أو يتقلع من فيه الدليل الذي
يحطم به الحاشية وهاهو المندبل فيضطربه
ياجو هذا الرمن الضاحك فيقول عليل
بالأيدى المندبل المندبل المندبل المندبل

لورثية

MENDELISM

العلمية عليها السنة بعد الأخرى. في عام ١٨٦٥
نشر (مندل) نتائج بحثه في إحدى الصحف العلمية.
لكنه عندما أراد تطبيق نظريته على نباتات
أخرى أخفق إلا أنه من الصعوبة التي عرف مشددا
الآن وهي طريقة تتناسل غير عادية. فذلك
مات الرجل وهو مشتت الفكر غير مقتنع
بنظريته غير مسرور من نتيجة بحثه.
ثم خدمت النظرية فترة غير قصيرة حتى
سنة ١٩٠٥ إذ قام ثلاثة من العلماء باحثين في
النشأت العلمية التقدمية منفردين. كل في بحثه
مستقل عن الآخر. وأظهر الأستاذ (بايسون) في
وأظهر أعمال «مندل» وأعماله هو نفسه في هذه
النظرية. كذلك قام في نفس الوقت جيش صغير
من الباحثين في كل من الأمم المتقدمة آنذاك
ثم سرعان ما انتشرت النظرية في جميع العالم
وطبقت على الكثير من الحيوانات والنباتات.
وقد انتشرت النظرية وكثرت انتقادات
النباتيين في ذلك الموضوع كاهي المادة في بدء
ظهور كل نظرية. مثل نظرية الخلية والدورة
الدورية التي قوبل مكتشفها في أيامه بالمسخرة
ورموها بالجنون.

وعلى موجب النظرية الدورية (وهي نظرية
كيميائية) فإن الذرات التي هي وحدة المادة
لا تتغير بتغير الطوارئ الجوية أو الكيميائية
فجوهرها ثابت مهما دخلت في التفاعلات
الكيميائية. كذلك على موجب نظرية «مندل»
فإن الجرثومة النباتية أو الحيوانية (وهي التي
يتكون الجنين منها بتأثيرها مع البيضة)
تتركب بطريقة مشابهة من وحدات. وهذه
الوحدات تبقى ثابتة إلى الأبد بدون تغيير. كما
أنه يمكننا أن نلقح فأراً أسود مع آخر أبيض
فينتج لدينا نسل رمادي يشبه القيران البرية تمام
الشبه. وبالرغم من ظهور ذلك اللون المشترك
فإن الوحدات السوداء والبيضاء لم تتخرج أو
تتغير (كما إذا مزجنا قطعتين من اللباد الأبيض
والأسود لتحصل على لون رمادي) ولكن تلك
الوحدات تبقى منفصلة كالذرات في الجزيء «فما»
لا تتخرج لكهما تتجاذب فقط. فكل من هذه
الوحدات قادر على الظهور بدون تغيير وتظهر
النتيجة الأصلية له في الأجيال المقبلة.

ومنذ المودة إلى اكتشاف أعمال «مندل»
سنة ١٩٠٥ أظهر أن تلك الوحدات يمكن اختصارها
بأحرف وتلك الوحدات موجودة داخل الخيوط
البروتينية (البروتينات) (كروموسومات)
حيث تظهر تلك الوحدات مرتبة على شكل حب
المستطبة (كروموسوم). وقد ظهرت الآن ذبابة
بها أربعة كروموسومات فقط تحمل نحو أربع مائة
صفة وهي من الحيوانات التي يمكن إجراء
التجارب الوراثية عليها بسهولة فقلة جند
كروموسوماتها. ولكن كذا تسلسلها. تلك هي ذبابة
الفاكهة فقد درست بدقة دقيقاً. وقد أصبح
من الممكن أن يبين العالم لأصغاته كروموسومات
هذه الذبابة تحت المجهر (الميكروسكوب). ويشرح
بعض أبحاثه الحديثة حيث ظهر كروموسومات
التي كانت الصفات المختلفة في الذبابة - مثلاً -

تري واحدة على هيئة عصا قصيرة وهي التي
تبين أن كانت الذبابة مستعير ذبابة أو أخرى.
ويأترب من أحد طرفيها ترى الوحدة على شكل
الرقم (٧) وفي إحدى هذه الكروموسومات نجد
وحدة لها القدرة الاضحية إلى أعضاء أثرية
لا وافية لها. وفي بعد جرم من عشرين من طول
الكروموسوم تجد وحدة لها هامة حالة الجسم
إلى الشوارد إلى آخرها هناك من الوحدات التي
لا تحمل له كرها إذا زهدا عن أوليائة وحدة.
وعكس رسم مسرور لتلك الوحدات على أن يكون
هذا الصور كبراً مائة ألف مرة.
وذباب الفاكهة من الحيوانات المبهنة لتشتغل
بالورثة لأنها تتناسل كل عشرة أيام. وتنتج في
كل جيل عدة مئات من النسل وهي موجودة
في جميع فصول السنة.

واليك مثلان تبين الورثة في زهرة الساحة
الرابية التي توجد على أشكال مختلفة منها اللون
الأبيض واللون الأحمر. فإذا تختلنا نباتاً ذا أزهار
حمره بأخر ذي أزهار بيضاء فنانا نجد أن كل
السلل له أزهار وردية اللون. فإذا ولدنا هذا
الجيل المولد بتلقيحه من نفسه فنانا نحصل على
جيل ثان مكون من ثلاثة أنواع:
(١) نباتات ذات أزهار حمره
(٢) نباتات ذات أزهار بيضاء
(٣) نباتات ذات أزهار وردية
وهذه الأخيرة تشبه النباتات الناشئة من
التلقيح الأول.

وإذا استمرت عملية التلقيح إلى جيل ثالث
وجدنا أن الأزهار الحمراء إذا لقحت من
أزهار حمراء فالنسل يكون دائماً ذا أزهار حمراء.
كذلك النبات ذو الأزهار البيضاء بتلقيحه
من أزهار من لونه تعطي أزهاراً بيضاء.
ولكن الأزهار الوردية تعطي خليطاً من
الأزهار الحمراء والبيضاء والوردية. ويرجع
التغير في اللون إلى شيء خاص موجود في كل
خلية من خلايا النبات لا يظهر منه إلا في
الزهور فقط. وهذه الأشياء الحاصلة هي
الوحدات التي قال عنها «مندل» أنها خالدة
لا يتخلط بعضها مع بعض. ونحن نسمي هذه
الوحدات الآن باسم اصطلاحى (عوامل)
وجميع التجارب التي أجريت على الورثة منذ
كتفتت أعمال مندل كانت مؤيدة لرأيه.
وعلى ذلك فقد أثبتت أنها حقيقة جديدة هي:
أن هذه الوحدات تحملها الكروموسومات
وأن تلك العوامل كالذرات الكيميائية لا يمكن
أن تفسر أو ترى مع أن وجودها حقيق.

ولفظ (عوامل) هي اصطلاح موجز
لمنارة طويلة منها (أن شيئاً في الكروموسومات
منها كانت هيته - هو الشئ الذي عن صفة
خاصة وعن طريقة انتقالها من الآباء إلى الأبناء)
وقد بدأنا نعرف شيئاً عن طبيعة العوامل التي
توجد بها يمكننا أن نشرح طريقة الورثة.
لكن النقطة الأساسية هي أنه مهما كانت
طبيعتها يجب أن لنل وجودها. وإلا كانت
الورثة لا تتغير لحقائقها. وحيث أن كل خلايا
النبات (ماعدا الخلايا التناسلية) تحتوي على
عند زوجي من الكروموسومات وحيث أن
تحتوي في الوقت نفسه على نواة في ما بين أعضائها
من الأب والأخ من الأم. أي النبات الحار

الأحر الذي ابتدأاً به كانت تلك العوامل مسبة
للون الأحمر. بينما في الزهور البيضاء كانت
تلك العوامل مسبة للون الأبيض. وعند
التلقيح فإن الخلية الذكرية تتحد مع الخلية
الأنثوية مكونة خلية واحدة بها عدد زوجي
من الكروموسومات. وتلك الخلية تحمل صفات
الأبوين على حد سواء. ولذلك فإن
نباتات الجيل الأول المولدة وأخذت نصف
الكروموسومات من كل من الأبوين. وعلى
ذلك فإن خلاياها أصبحت تحمل عامل اللون
الأحر وعامل اللون الأبيض. ولذلك فإن الزهور
الناشئة تحمل اللون الوردى الذي يتوسط بين
لون الأبوين. عبد العزيز أمين

والأمر الذي يمكن أن نحصل إلى ذهن
القارئ الحقيقة الواقعة وهي أن المصارعة
اليابانية ليست مصارعة بالمي الذي يمكن أن
يفهمه الإنسان من هذه الكلمة. فإن أساسها
لا يقوم مطلقاً على القوة ولا على ضخامة الجسم
أو كبر العضل. بل أن من يدرسا يستلهم أن
يتغلب على أي خصم ولو كان ضعيفاً أو ضئيل
الجسم وأزول من كل سلاح مهما بلغ خصمه
من طول القامة أو ضخامة البدن أو متانة
العضلات ومهما كان مسلحاً وكان نوع السلاح
الذي يحمه.

والبيان هي المهد الأصل لهذا النوع من
المصارعة ومن أخذها الأوربيون والأمريكيون
وحكومة المكادو (الحكومة اليابانية) تعتبر
المصارعة اليابانية جزءاً من البرنامج الرسمي الذي
يجب دراسته في جميع المدارس. وهي تعد
اثقان هذا النوع من المصارعة عاملاً مهماً من
عوامل الرقي في مراتب الجيش والبوليس أيضاً.
وقد حثت إنجلترا أخذوها إلى حد ما فهي
تدرسه في مدارس الحربية والبوليس أيضاً.
وإن اهتمام الحكومتين اليابانية والبريطانية
بهذا الفن ليدل دلالة أكيدة على أهميته. فإن
أمة الألمان وأمة اليابان - والأولى سبقت
الغرب. والثانية سبقت الشرق بغير منازع -
لم يتمودا أن تتفقا مال الشعب ونوقته فيما
لا يقيد.

إن كل البان معرض لاق يتدلى عليه في
نفسه أو في ماله أو في نفس يلودن به. وإن
القوة المادية لا تجدي شئاً في معظم الأحوال.
بل يحتاج الأمر إلى استخدام القوة الموجودة
بشكل يمكن به التغلب على الخصم أو الخيوط
ورد كيد إلى محروم. وهذه هي مهمة المصارعة
اليابانية.

مصارعة اليابان

الحياة

هواطم وآراء
لنكتور هيجو

المحبون لا يفكرون بالأغلاط التي يتكلمونها
لأن المحبة تتقلهم من هذا العالم إلى عالم أعلى
فتسليم ذواتهم

ساعات المحبة قصيرة. وإذا أطالوا الحديث
يلتصقون من الأعداء ما لا يقدر أربع الحكماء
على الاتيان بمثله. وإذا منعوا من المحادثة فلم
من الطبيعة رسل تحمل لهم رسائل بأسرع من
البرق. فتغاريدهم الطيور ورائحة الأزهار، وضج
الاولاد، وابسة الاطفال، وحرارة الشمس
وتهدات النسيم، وأشعة النجوم والحليقة بأجمعها،
أوجدت لتخدم المحبة.

إذا لم يحب الناس بعضهم بعضاً تخفق الشمس
أيام وسعادة الحب أخذت حياة الملائكة
ونزلت على الانسان ليبري في خلاها نعيم الامة
وتأمل في أعظم أسرار الطبيعة. فالحمد لا يقدر
أن يزيد سرور وسعادة المحبين إلا زيادة ساعات
اللقاء والمحادثة.

من كل المحلقات لا يوجد سوى قلب
الانسان يخرج نوراً وظلاماً.

صوت المحبين في السماء يشغل عقل أغالي
العصافير.

سعادة الدنيا في الحب. وأساس هذا
الاجتماع المحبة. فهي حجر الزاوية وبدونها
لا يثبت هذا الكون.

ولكنه لم يحسب أنه سيخلق نطقاً مستظلم من
بعده تمشيد وتقلب، وحين اقتطعت أدم
التفاحة المحرمة واستمرها.. لم يكن يظن أنه
سيخلق خلقاً يفتني من بعده بشعر العاطلة
وحن أغواء الشيطان.. أو أنه لم يكن
ليحسب أنه سيدع عروش السعادة التي لم يوفق
إليها هاجر أو قالد

أيه! أن ذنب الابل الأكبر لم يفر يداه
ولا دموع الاخفاء كافية لأن تكون عسولاً!
إن مهزلة الحياة مريرة وكثيرة متعبة
حقيرة. وهات في الكاس والناجود لاجلهم بها
سر الوجود. وصب في دم القلب الطين. فهو
نعم الجر للذائقين.. أي وأصديقي لأستشعر
بالسحب الملبدة في سماء تنفجر عن حلق في
قرمية دماي

وتهلل منها غيوت الذكريات. فليست
من مري الأمانات

المحبة هي تحية الملائكة للنجوم، ترسل
مع لمعان نورها حاملة الاكرام والاعتبار.

المحبة كالنفس تولد من شرارة محبوبة غير
قابلة للتجزؤ ولا الفساد ولا يقدر الموت على اخاد
سميرها. هي شعلة من اللانهاية لا يمحدها مخلوق.
ولا يقدر على وصفها إنسان.

المحبة دخان يتولد من التبهيدات ويحرق مخلوقه
دموع المحبين.

المحبة سائلة ذهبية يحملها ملاك السلام
ويربط بها قلوب الناس فتسقط عليهم كالنوم
بفتة وتجمل مسير هذه الحياة خالياً من العقبات
والمشاعب. ولكن الويل للنفس التي استولى
عليها جيش الاكدار ورسول الاحزان من
جرا سقطة الحب العمياء.

المحبة حياة إن لم تكن موتاً، هي مهد
الراحة إذا ظلم الانسان وإذا فقدتها فهي قبر.

المحبة هي الكل في الكل.

إن كنت حجراً فكُن متناطيسية، وإن
كنت نباتاً فكُن حساساً، وإن كنت إنساناً
فكن محبة.

مضى حمت المحبة قلبي وضمتها معاً فها
قد وجدت سعادة الحياة.

مضى حمت المحبة قلبي وضمتها معاً فها
قد وجدت سعادة الحياة.

ووالله ما لبس الباطل عندي ثوب الحق
مرة، ولا رأيت في تلبطهم إلا هطلة وعيرة
والناس إما قوم يصبرون على المسكار
ويصبرون فيؤتيهم الشجر حسناً أو قوم يبيعون
وما بقوا إلا بأنفسهم، وقوم يحشون ويبيعون
ثم سجدوا وقبلاً ولا يحشون على الأرض مرماً.
أما أنا.. فلقد كنت يوماً كاشلاً جندى
كريم صريحاً غداً في واد بعيد، فلما عثرت قواي
وفارقت الروح الجسم المضى إلى بارئها أنشيت
الحياة أظلماءها والنبات متناقيرها والشعاب
حقيرة. وهات في الكاس والناجود لاجلهم بها
سر الوجود. وصب في دم القلب الطين. فهو
نعم الجر للذائقين.. أي وأصديقي لأستشعر
بالسحب الملبدة في سماء تنفجر عن حلق في
قرمية دماي

وتهلل منها غيوت الذكريات. فليست
من مري الأمانات

ليست الي الذكري

حاولت النوم.. فلم يأتني.. ولما طالت تسهلي
قمت متناظراً لأحضر كسأاً والقطة الصغيرة
تتبعني وهي تموء في رقة كأنما تمناني على ترك
الفرش وأتت الشرفة لتطلع فصولاً من
«كوبريد» ولكنني لم ألبث أن شعرت
بألم عميق وتناولت «أغالي راي» ولمقت
ألتد في قرائتها قليلاً.. قليلاً.. وهي تذكرني
بالرباعيات الخالدة الخيام أياها الشعر وأبذل
الناتلين وأربع الشادين. الخيام.. أسطورة
المخلود.. وإراي أنت ترجع من غاب عن
الوجود

يا صديقي: لقد كنت وفيّاً خيلاً وكنت
ساذجاً جريئاً وفي خدمتك كريماً بريئاً..
ولكن خصومتك الماضية أهدرت دماء سعادتي
وأحلت سفك راحتي إن أيام الماضي من
آلامها لتيذنة وساعتها لفرط شوقها عزيزة
تجسبي حين أتيد فصول الماضي أذكر
لك إساءة لم تكن مسيئاً ولم تكن ممي
بذمتاً أو دنياً لقد اغضبت محبتنا أياماً لتتصل
بعد ذلك أبهى جبهة وأروع.. وتعارفنا
على أن نفرد كما كنا.. كما أقسمنا وكما عهدنا
ولكن الله كرى عندي تاريخ جميل وفيه
لا يؤسسى ولكن به خيالاً أذكر سبعة مشهور
كسبع سنوات عجاف دامت نحر في أوتار إخطي
فلم تدل منه شيئاً بل زادت وقوة وأقسمة وأزمتها
فهل أحكي لك أيامها وأقص عليك آثامها؟ لقد
كنت صغيراً حائراً وكان وفائي جباراً جائراً.
كان إلى أقوى من جسدي الضعيف وأكبر من
طاقتي وذمعي الحسير.. لأجذب ذكراً هوالاً
أرتاح لطيفها ومراها فان سموم الألم لتسرى
في الجسم فلا تزال تدك حتى تقنيه وتغصن قواه

وتؤذيه وتزديه. كنت أهرع إلى كتيبي ساعات
لدرس في قرة زمضاء متناظراً مختفراً ما من
خور وشقاء، ثم أقرأ وأكتب وأكتب وأكتب
نابياً أو متناظراً.. كما ياتهم الفاضل الجائع
الطعام فيستحيل بها.. ثم أحسن كأنها قد
طويت من الليل ساعات طويلة. وأحسن أيضاً
فتترو الجسم ووجهه فاستجبه وألني عليه نعمة
وما كنت أدري أنني أملكه قوته ولا أوفى له
حسناً.. ثم أداوم في التفكير على الدرس حتى
استدني المحيط الأبيض من المحيط الأسود حتى
يلتقي الفجر الوليد كما يترغ الجنين من بطنه
ليتنسم لسان الحياة الأولى.. فأصبر إلى الله
تعالى أن يهبني قوة أعاليها الزمان وفيها أصرار
بها توارى القن

كما أذكره حين يفتني في كل ناد.. وكأنا
تضاحكون من وفائي الصبياني الحساد. وكأنا
يزدنون إليك ويزنون في ذمتك هاتك الهل
كنت من أجدد الفن الجيد لما خضعتك فليست
باصديقي ولكنكم يزنون وعلى الفن يزنون

باصديقي ولكنكم يزنون وعلى الفن يزنون

منذ المدة.. صورتك وهاته الرسائل
تذكرك.. وتذكرك إلى يدو.. وبعثتك
لأن القطة تدعو.. ولكن أين أنت؟
في مأساة الله كرى تمود، وهذه دموع
تغيب سيرة ونجود
أب اليك في شرفي.. بعد أن أبت
في اللامح الزاخرة إلى أكرهها
منذ أيام مع الرافق لأدفن في صخبها
من ذلولة الرقص في الكثرج أو
تذكر في عث ولوع، وحين.. وحين..
لله العالم بأسره لا يشفي وجيبي أنا
فإن القلب..

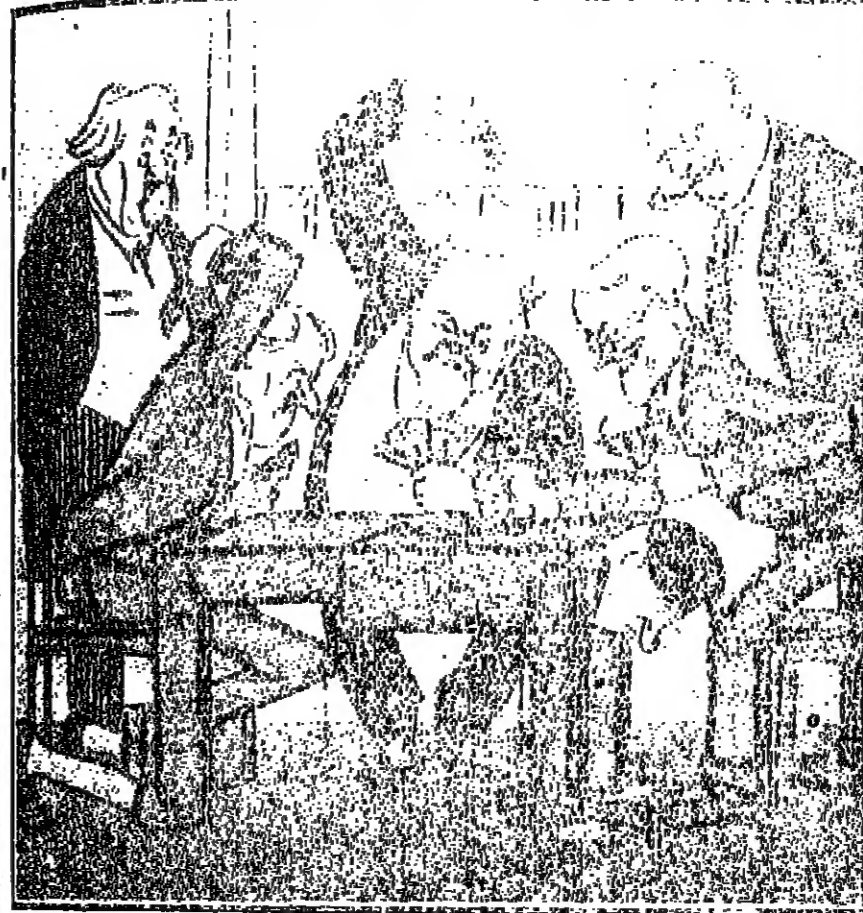
بلى أي روعة فيك تحبها في طياتك
بأن جلدك أنت الآن على الخطايا
بأن الدنيا أنت مسرح الدنيا والعرايا

بلى أي روعة فيك تحبها في طياتك
بأن جلدك أنت الآن على الخطايا
بأن الدنيا أنت مسرح الدنيا والعرايا

بلى أي روعة فيك تحبها في طياتك
بأن جلدك أنت الآن على الخطايا
بأن الدنيا أنت مسرح الدنيا والعرايا

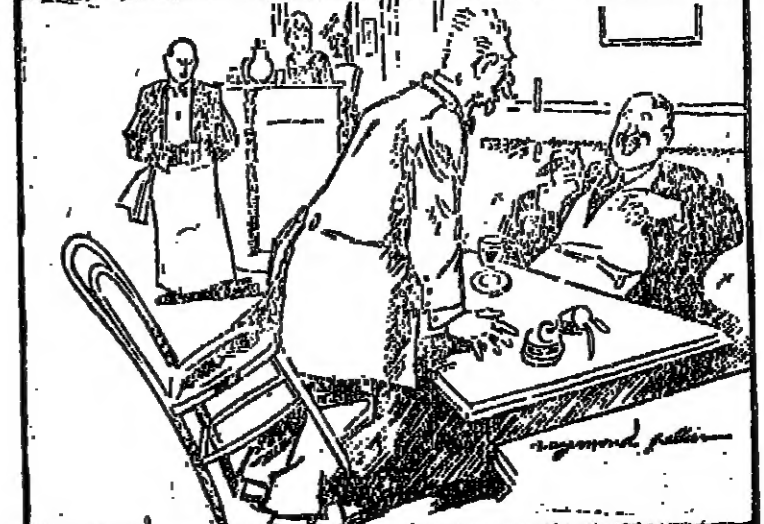
بلى أي روعة فيك تحبها في طياتك
بأن جلدك أنت الآن على الخطايا
بأن الدنيا أنت مسرح الدنيا والعرايا

السياسة الخارجية مصورة



في مؤتمر لهاي

لعب البكر السياسي في قهوة لهاي !!
(عن كلاديراداش - برلين)



لغة السياسيين

ماذا؟ أتجنرأ وتدمعون كذاباً!
هديء روعك يا عريزي فهد لثة السياسيين الجديدة
(عن الجورنال - باريس)



الهند والبشيفية

الهند والبشيفية

شيخ قديم المستقر اطي

بقية المنشور على صفحة ٦

ويأخذ الشيخ يجلسها رشفة رشفة بطريفة
ارستقراطية أيضاً، تلعب نظراته بين كل واحدة
وأخرى... وليست لك حينئذ أنت الذي
راقت ذهو ليلية أمس وراقت كبرياءه وراقت
الساعة رشفاته الارستقراطية للقهوة، ليجلو
لك أنت الذي طالعت منه كل هذه الصور أن
تعلن في مراقبته الآن وأن تلاحظ بدقة أسرار
وجهه لتري هذه الصور الارستقراطية تتلاشى
جميعاً، لتري حله في احتساء القهوة وهو
محتالاً يتلاشى، لتري هذه الروح الارستقراطية
تتلاشى شيئاً بشيئاً وتذهب بدناً وتعجب في نفسك
جداً إذ تكون مسترسلاً في خيال هذا الشيخ
الارستقراطي أن تراه وقد سقطت أقدامه إلى
الارض، وقد ارتجفت بداه قهواي فندجان
القهوة يبينما. بينما قد نهض لا يعرف كيف يقف
ولا كيف يعمل إلى حدائه فيبرول حافى القدم:
— عليكم السلام ورحمة الله يا ابو فرحات،
تفضل، تفضل، أهلاً وسهلاً. يا مرحب

أما ابو فرحات هذا ناييس الا الواد
الحراي «الذي» دارت حوله التحص ليلية أمس
والتي عقدت لرواية حوادته الملتصقة بالمطبة
والتي ظهر فيها شيخ الخمر يظلم يظلم له
أبو فرحات رأسه بينما يجرد فيرقدها أمام رجال
الادارة وأمام عمد البلاد المحاوره !!

ويتقدم الشيخ مضطرباً بهما يسك بأبي
فرحات جاهداً إيمانه ألا أن يتناول معه
القهوة... ويحبب أبو فرحات هذا الطالب
المواضع ولكن في رزائه وابسة ساخرة
قوى يعلم ماذا يربيه شيخ الخمر وهو يعلم لماذا
يهرول للقياه؟

ويريد الله أن تم القصة فصلاً فيجلس
«الاهل الكبير» مزهواً محتالاً إلى جانب شيخ
الخمر وقد تلاشت ارستقراطيته ونزل رأسه
إلى الارض يتطلع إلى الجالس بجانبه خائفاً مهوياً
لك اذن أن تسكر وتبسم. لك اذن أن
تقارن وأن تسخر من هذه الارستقراطية التريبة:
ارستقراطية على الخمر. وذلة أمام عسكري
ارستقراطية على القباكين المساكين وذلة
أمام اللصوص...

وتبدأ الأحاديث بين شيخ الخمر وكبير
اللصوص، يبدو في خلاهما جميعاً شيخ الخمر ذليلاً
كثير الرعية، ويبر بعض القرويين من كانوا في
حلقة الشيخ أمس ويرون هذا المنظر العجيب
فيجبون بينما تلعب على شفاه ابسة ابتسامه ذات مغزى !!

وتنمر الليالي سراباً ويومد شيخ الخمر إلى
مصلبته يجلس إليها ويجلس إليه قرويون مليون
يسمعون إلى قصصه ويؤمن أنهم أن أبو فرحات
الذي الكبير لا يتنازل بزيارة أحد في القرية إلا
هو ذاته لا يجرؤ أن يمر عليه راكباً إلا أن يرحل
من ملبته، ياتي أو تأتي عليه أو يستقر ابلتته
القرية إلا أن يقول بشتها منزهوا!

والوادي ده كان حناي من قصة كاهنوم
محبوب يا أبي الطالب فبشاً شفته

هكذا يرد عليه أحد القرويين وعلى وجهه
ابسة ساخرة لا يستطيع أن يبر بأكثر منها
عما يستقر في نفسه.

— خذني على الله يا اولاد!
يبدأ يختم شيخ الخمر جملته ويصرف إلى
بندقيته يحملها على كتفه ويذهب متجولاً في
أغواء القرية محتالاً مزهواً !!

وتجر أيام الصيف الناعمة ويبدأ الربيع الجليل
بتدش رويداً رويداً، فيكف شبابه ورجاله
عن سهراتهم على المسابح، ويكف صباه
وأطفاله عن الجري في الأزقة والجوارى واللعب
والمرح في ضوء القمر الساحر اللذيذ، يأوون
جميعاً إلى منازلهم في أول ساعات الليل يجتمعون
عراقد النار يرد الشتاء القارس، أما القرية فتتفرق
من الغادين والراحين وتكاد تصبح قفلة من
الصمت المطلق ماقوفة في ظلام عميق لا يسمع
فيها الا صفير الرياح ترمز أعواد الحطب على
سلوح المنازل.

ويأتي الصباح بنسيمه الرقيق البارد بينما
يبيض الفلاحون في نشاط وإذا في القرية ضجة
غير عادية وإذا الخمر يشيع بأن «يهائم الشيخ
عبد اللطيف قد سرق» وإذا كباريون من
شباب القرية يقسمون أنهم رأوا أبو فرحات أمس
في أذان المغرب على التربة و معه شخص آخر
وإذا غيرهم يزيدون روايتهم وإذا الدواهد
جميعاً تكاد لا تنزع مجالاً للشك في أن «أبو فرحات»
قد غزا القرية كما غزا سواها...

ويصل شيخ الخمر ويسير في خطي لا مئزرة
ولا مثنتة ولكن بسرعة مذهبة، من المنزل
المسروق إلى منزل العمدة وقد طأطأ رأسه إلى
الأرض لا تكاد تسمع له صوتاً وإنما تسمع
أصوات القرويين الصاخين !!

ويصل شيخ الخمر ويسير في خطي لا مئزرة
ولا مثنتة ولكن بسرعة مذهبة، من المنزل
المسروق إلى منزل العمدة وقد طأطأ رأسه إلى
الأرض لا تكاد تسمع له صوتاً وإنما تسمع
أصوات القرويين الصاخين !!

ويصل شيخ الخمر ويسير في خطي لا مئزرة
ولا مثنتة ولكن بسرعة مذهبة، من المنزل
المسروق إلى منزل العمدة وقد طأطأ رأسه إلى
الأرض لا تكاد تسمع له صوتاً وإنما تسمع
أصوات القرويين الصاخين !!

ويصل شيخ الخمر ويسير في خطي لا مئزرة
ولا مثنتة ولكن بسرعة مذهبة، من المنزل
المسروق إلى منزل العمدة وقد طأطأ رأسه إلى
الأرض لا تكاد تسمع له صوتاً وإنما تسمع
أصوات القرويين الصاخين !!

